

Autumn Buchholz, Junior - Secondary Education English & Spanish

Faculty Mentor: Dr. Rebecca Ulland - Spanish

Los Efectos de Clase Social en *La Casa de Bernarda Alba*

En 1936, el dramaturgo y poeta Federico García Lorca terminó y publicó su obra más destacada del teatro de toda su profesión: *La Casa de Bernarda Alba* (*Poets.org*, n.d.). Esta obra se enfoca en una familia de España que consiste en: la madre (Bernarda Alba), cinco hijas - en orden de mayor a menor; Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio, y Adela - y la madre de Bernarda. También, la criada principal de la casa, que se llama la Poncia, tiene un papel principal en esta obra. Un tema que fascinaba Lorca mucho es el tema de clase social y los problemas que le causa en la sociedad. Esta idea se manifiesta en esta obra en las interacciones entre Bernarda y sus empleadas. En *La Casa de Bernarda Alba*, Lorca usa el tema de la clase social para comentar cómo la clase social afecta los juicios y las interacciones de la vida diariamente.

La obra empezó con una conversación entre la Poncia (la criada principal de Bernarda) y una otra empleada de Bernarda, de camino a casa desde el funeral del segundo esposo de Bernarda. Ellas hablaban sobre el tratamiento tan malo de Bernarda, y decían que sólo continuaba trabajando para ella porque necesitaban dinero y comida. Desde el principio, es obvio ver que las empleadas de la casa de Bernarda tienen una clase más baja que ella. La Poncia, quien parece tener una relación buena con Bernarda, dijo lo siguiente sobre ella: “Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!” (*Aproximaciones*, p. 355, líneas 21-23).

Estas palabras despiadadas probablemente derivan de los sentimientos causados por el mal tratamiento de Bernarda, quien sólo abusaba de sus empleadas porque creen que ellas son “menos humanas” que ella misma. Sí, las empleadas chismean sobre Bernarda, pero ella siempre se niega a dar a sus empleadas más pobres más comida para sus familias. Ella incluso usa el

lenguaje súper grosero cuando sus empleadas solo le están pidiendo ayuda. Pocas líneas después de la cita arriba, después de oír los chismes de sus empleadas, Bernarda dijo, “Menos gritos y más obras. Debías haber procurado que todo esto estuviera más limpio para recibir al duelo. Vete. No es éste tu lugar. Los pobres son como los animales; parece como si estuvieran hechos de otras sustancias” (*Aproximaciones*, p. 357, líneas 89-92).

¿Los pobres son como los animales? ¡Qué declaración tan repugnante! Pero, el tratamiento de sus empleadas puede que no sea la culpa (totalmente) de Bernarda. No sabe sobre la niñez de Bernarda, pero muchas veces, cuando una persona crece en ciertas circunstancias, es más probable que esta persona va a repetir con lo que está familiarizado. En el caso de Bernarda, es más probable que ella creciera en un medioambiente muy similar a la manera que ella vive durante la obra de teatro - sin respeto ni compasión para las empleadas, y para cualquiera que se perciba como “menos que” ella. Para Bernarda también, su violencia y mal tratamiento de sus empleadas es su manera de proteger su inseguridad en su estatus.

Muchas veces durante la obra (por lo menos una vez en cada los tres actos), Bernarda menciona el concepto del “qué dirán” - “¿Qué dirán los vecinos?” Ella está especialmente preocupada por lo que la comunidad pensará sobre las acciones de sus cinco hijas y cómo reflexionarán sobre sí misma. Ahora, Bernarda no tiene esposo, lo que significa que ella no tiene forma de ganar dinero excepto la herencia de su segundo esposo. Sin dinero, su estatus y clase están en riesgo de desaparecer. Si ella al menos tiene el respeto de sus criadas, todavía tiene un estatus más alto que sus empleadas.

Las interacciones entre Bernarda y sus empleadas ejemplifican cómo la clase social puede afectar la manera en que una persona trata a alguien de clase baja o clase alta; la idea que le fascina al autor Federico García Lorca debido a los eventos que ocurrieron durante la escritura

de *La Casa de Bernarda Alba*. Durante casi toda su vida, Lorca sufrió bajo el gobierno de un dictador - incluso fue asesinado por milicias dictatoriales muy poco después de publicar esta obra (*Poets.org*, n.d.). En mi opinión, las experiencias que vivió lo inspiraron a escribir una obra que arroja luz sobre los problemas causados por los factores de la sociedad - como la clase social - que se ven muy impactados por las dictaduras. Lorca usa *La Casa* para comentar (exagerando) en esta idea que las clases sociales crean medioambientales tóxicas que solo benefician a los que ya están en el poder.

Las Referencias

Poets.org, Federico García Lorca,” *Poets.org*, n.d., Academy of American Poets,

<https://poets.org/poet/federico-garcia-lorca>.

Virgilio, C.; Friedman, E.; Valdivieso, T., “La Casa de Bernarda Alba,” en *Aproximaciones al*

Estudio de la Literatura Hispánica, 8th ed., McGraw Hill Higher Education, London,

2011, pp. 354–391.