

Sexismo y Represión en "La Casa de Bernarda Alba"

En la España de 1930, las mujeres tenían pocos derechos. Más que eso, fueron tratados como menos que un hombre. Los hombres de su familia determinaron su valor. Sin un hombre, las mujeres eran vistas como inútiles. Incluso en sus propios hogares, las mujeres no eran tratadas como iguales. Se esperaba que limpiaran, cocinaran, cosieran, etc., ya que no había nada que hacer más allá de la casa. Federico García Lorca criticó este tratamiento en su obra "La Casa de Bernarda Alba". Utiliza los dos temas principales, el sexismo y la represión, para explicar su crítica.

El sexismo es un tema destacado en "La Casa de Bernarda Alba". Cuando Bernarda ordena a sus hijas a 8 años de luto. Continúa diciendo que "Así paso en casa de mi padre y en casa de mi abuelo" (Línea 170). Continuó con: "Hilo y aguja para las hembras. Latigo y mula para el varón" (Línea 180). Bernarda dice que ahora que su padre está muerto, deben llorar y mostrar su remordimiento. También habla del sexismo en España. A las mujeres no se les permitía hacer ningún trabajo físico, solo trabajo femenino. Incluso el duelo podría hacerse sexista durante ese tiempo. Una vez que las mujeres no tenían ningún hombre en su vida, no valían nada. Es por eso que ella cree que la familia debe llorar durante tanto tiempo. Otra forma en que Lorca describe el sexismo es con Paca la Roseta, una prostituta. Se escucha a las hermanas hablar de Paca la Roseta. Adela compara lo que una mujer normal debería ser moralmente mientras dice que está confinada. Para ella, Paca tiene libertad y no remordimiento. La sociedad machista no molesta a Paca. Ella es capaz de vivir su vida mientras que Adela no puede (líneas 220-239). Lorca no solo utiliza la conversación entre las mujeres para describir el sexismo. Solo las mujeres eran los personajes principales, pero siempre había una sombra de un

hombre para alcanzar la felicidad. Lorca nunca dejó que los protagonistas alcanzaran su máximo sin necesidad de un hombre. Pepe fue la única razón por la que las hijas fueron protagonistas.

A lo largo de la obra, Lorca utiliza ejemplos de represión para mostrar el trato a las mujeres en España. Cuando Bernarda condena a la familia a 8 años de luto. Este período de duelo significaba que la familia no podía salir de la casa ni podían tener a ningún hombre dentro de la casa. Bernarda está reprimiendo físicamente la libertad de sus hijas. ¿Qué significó esto? Sus hijas no podrían casarse. Sin embargo, a pesar de que Bernarda reprime los deseos románticos de sus hijas, Adela (la menor) trataría de rebelarse. Por ejemplo, cuando Bernarda intenta reprimir la tristeza de sus hijas y controlar lo que visten (solo negro). Adela viste de verde y va a hablar con el pollo en el patio. No fue la única que se rebeló contra su madre, Angustias (la mayor) y Martirio también lo hicieron. Angustias se mete en problemas por hablar con Pepe. Esto obliga a que haya una boda. Sin embargo, todas las hijas están enamoradas de él. Sin siquiera saberlo, Bernarda estaba obligando a sus hijas a reprimir sus sentimientos hacia Pepe. Continuando, Bernarda le dice a Angustias que no se preocupe por Pepe. Angustias dice que está preocupada porque Pepe estaba buscando amor en otra parte y que no siempre le interesa. Bernarda le dice que lo ignore y que actúe con calma porque las mujeres solo pueden estar tranquilas y recogidas. Mientras la amiga de Bernarda había terminado, Prudencia, su hija fue criada. Bernarda estuvo de acuerdo con el esposo de Prudencia en que finalmente repudió a su hija. Ella dice: "Una hija que desobedece deja de ser hija para convertirse en una enemiga" (línea 930). Esta línea muestra cómo Bernarda ve a las mujeres y cómo cree que Prudencia no debe sentir nada. Por último, Lorca critica además el trato a las mujeres en España con el uso de metáforas. El semental que patea las paredes en el Acto 3 representa los deseos de las hijas, su lujuria. Las paredes son Bernarda y su poder. Incluso cuando permite que el semental salga

atado, todavía tiene el mismo poder. Así que, a pesar de que Angustias se va a casar con Pepe, el poder de Bernarda sobre su mayor no desaparecerá.

La obra de teatro, "La Casa de Bernarda Alba", es una muestra prominente del horrible trato que las mujeres enfrentaron en España. Lorca es capaz de explicar este mensaje a través del uso de los 2 temas principales, sexismo y represión. Con el uso del diálogo, el único elenco femenino, y múltiples metáforas estos temas se pueden ver. Personalmente, creo que Lorca es capaz de transmitir este mensaje de una manera tan poderosa porque también estaba buscando la libertad. Como hombre gay en los años 30, sabía lo que las mujeres sentían cuando la sociedad las miraba. Quería la misma libertad que las mujeres. Es por eso que su mensaje es fácilmente transmitido.